

TRASNÚ

TECHNICAL RIDER / BÜHNENPLAN

Stand: August 2016

Achtung: dieser Technical Rider ist Vertragsbestandteil, wenn nicht schriftlich anders vereinbart!

1. Bühne

Die Bühne soll mindestens 5 Meter (breit) mal 3 Meter (tief) groß sein. Wenn die Bühne kleiner ist, bitte Rücksprache halten. **KEINE Selbstbauten aus Euro-Paletten o.Ä.!**
Wir benötigen zwei stabile Stühle OHNE Armlehnen. Bitte keine Klappstühle.

2. Soundsystem

Der Veranstalter stellt ein dem aktuellen Stand der Technik entsprechendes und der Größe des Saales sowie der zu erwartenden Besucherzahl angepasstes Beschallungssystem zur Verfügung

3. Monitoring

Es wird ein ausreichend dimensionierter Bodenlautsprecher (Wedge) einer etablierten Marke benötigt. Der Rest der Band spielt mit In Ear Monitoring. **Die IEM-Hardware bringt die Band selbst mit.**

4. Effekte

Die folgenden Effekte werden benötigt:

FOH: Stereo 31-Band EQ

Monitoring: 1 x 31-Band EQ mono, Klangregelung für IEM-Wege (param. o. graf. EQ)

Insert: mindestens 5 x Kompressor, 1 x Gate

Reverb: 1 x Lexicon oder vergleichbar

5. Mikrofone

Die folgenden Mikrofone werden benötigt:

1 x Beta 57 2 x Kondensatormikrofon für Atmo (IEM)

1 x SM87

Die restliche Mikrofonie bringt die Band selbst mit.

6. Licht

Es wird farbiges und zum Veranstaltungsort und Ambiente passendes Licht benötigt. Die Grundstimmung sollte sich im warmweißen Bereich bewegen. Bitte verzichten Sie auf übermäßigen Einsatz von grünem und blauem Licht (sieht sehr ungesund aus), Akzente davon sind aber in Ordnung.

7. Bedienpersonal

Wir erwarten geschultes und erfahrenes Bedienpersonal für die Beschallungs- und Lichtenanlage. **Insbesondere soll der Tontechniker Erfahrung im Umgang mit akustischen Instrumenten sowie In Ear Monitoring haben.**

TRASNÚ

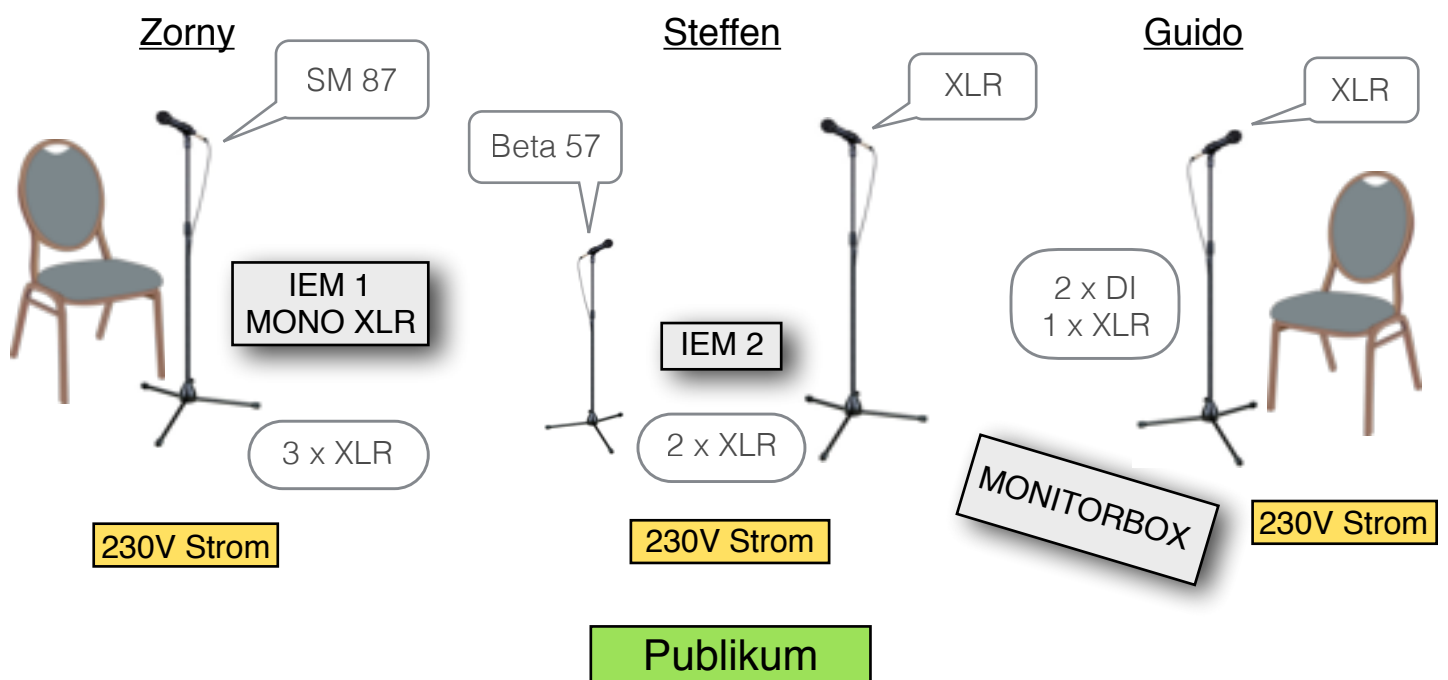
TECHNICAL RIDER / BÜHNENPLAN

Stand: August 2016

Kanalbelegung				
Nr.	Bezeichnung	Mikrofon / Anschluss	Stativ	Inserts, Hinweise
1	Vocals Zorny	SM 87	großes Stativ	Kompressor
2	Gitarre	XLR		Kompressor
3	Octaver	XLR		
4	Stompbox	XLR		Gate + Kompressor
5	Steffen Vocals	XLR	großes Stativ	Kompressor
6	Querflöte	XLR		eigenes Effektgerät *, HPF 200 Hz
7	Akkordeon Diskant	Beta 57	halbhohes Stativ	
8	Akkordeon Bässe	XLR		Kompressor, HPF 60 Hz
9	Guido Vocals	XLR	großes Stativ	Kompressor
10	Banjo	DI		
11	Bouzouki	DI		
12	Bodhrán	XLR		Kompressor
13	Atmo L	Condenser	Stage Left	nur für IEM-Mix
14	Atmo R	Condenser	Stage Right	nur für IEM-Mix

* bringt die Band selber mit

Bühnenplan



TRASNÚ

TECHNICAL RIDER / BÜHNENPLAN

Stand: August 2016

Monitorsetup

Zorny IEM per Kabel, mono (bringt die Band)

**Alle Inputs auf Monitorweg, alle eigenen Signale (Kanäle 1-4)
ca. Faktor 1,5 mal lauter als Rest.**

sehr leise Atmo zumischen!

Steffen IEM per Kabel, möglichst Stereo (bringt die Band)

**Alle Inputs auf Monitorweg, alle eigenen Signale (Kanäle 5-8)
20% lauter als Rest, Octaver, Stompbox, Bouzouki, Bodhrán,
fremde Stimmen 20% leiser.**

leise Atmo zumischen!

Guido Bodenmonitor / Wedge

**Gitarre etwas lauter, Stompbox normal, Gesang Zorny und
Octaver nur ein Hauch,
Flöten und Akkordeon normal,
eigener Gesang lauter, Banjo, Bouzouki und Bodhrán normal.**